

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. ШЕБЕКИНО
ШЕБЕКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«КАРАНДАШИКИ»

Учебный предмет: «Декоративно прикладное творчество»

срок освоения 1 год

г. Шебекино
2023 год

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г.Шебекино Протокол № от ____ 2023 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Пенькова И. С. _____ (подпись)</p>
---	---

Составитель - И.С. Пенькова
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино
отделение изобразительного искусства

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится изобразительной деятельности и декоративно прикладному творчеству. Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности.

Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Предмет направлен на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через побуждение интереса к национальной культуре.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно прикладное творчество» составляет 34 часа – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены

методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка; формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на основе методики комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития):

- комплексность включения и погружения в мир изобразительного искусства;
- опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к ИЗО;
- отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ;
- предоставление свободы творческих проявлений ребенка, создание на уроке атмосферы студийности;
- вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Принцип комплексного введения и погружения в мир изобразительного искусства предполагает использование всех возможных средств музыки, поэзии, живописи во взаимосвязи и взаимопроникновении для понимания и выполнения цели и задачи творческой работы детей. Кроме этого учитываются способности и желания детей, их индивидуальность в выборе материалов, формата бумаги, сюжета.

Теоретическое содержание программы реализуется в разнообразной практической деятельности детей, связанной с особенностями их возраста, времени года и взаимосвязи со всеми видами искусства (природа и изобразительное искусство, архитектура и

изобразительное искусство, литературы и изобразительное искусство, театр и изобразительное искусство).

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы: Раздел 1: Орнамент.

Раздел 2: Работа с бумагой.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			34
Раздел 1: Орнамент.			

1.1.	Понятие «Орнамент», «Ритм». Орнамент в полосе	Урок	3
1.2.	Орнамент в квадрате	Урок	2
1.3.	Орнамент в круге	Урок	2
1.4.	Плетеный коврик	Урок	2
Раздел 2: Работа с бумагой.			
2.1.	Дерево-рука	Урок	2
2.2.	Осенний ковер из листьев	Урок	2
2.3.	Бабочка	Урок	2
2.4.	Варежка, перчатка	Урок	2
2.5.	Объемные снежинки	Урок	2
Раздел 3: Традиционные виды росписи.			
3.1.	Беседа о росписи -Городецкая. Знакомство с элементами (растительный орнамент)	Урок	3
3.2.	Копирование образца	Урок	2
3.3.	Творческая работа -роспись посуды. Создание композиции с использованием изученных элементов	Урок	2
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.			
4.1.	Матрешка	Урок	2
4.2.	Колокольчик	Урок	2
4.3.	Лошадка	Урок	2
4.4.	Рыбка	Урок	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем
Раздел 1: Орнамент.

1.1. Тема: Понятие «Орнамент», «Ритм». Орнамент в полосе. Дать представление об орнаменте. Познакомить с образцами применения орнамента: вышивка, тканые ковры и т.д. Составить орнамент из геометрических фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник. Ритмически разместить фигуры в полосе. Выполнить орнамент, применяя технику аппликации.

1.2. Тема: Орнамент в квадрате. Дать понятие симметрии. Продолжить беседу об орнаменте, цвете и ритме. Познакомить с особенностью изображения орнамента в квадрате. Выполнить орнамент из геометрических фигур, используя цвет фона плюс два- три гармонирующих цвета.

1.3. Тема: Орнамент в круге. Продолжить беседы об орнаменте, ритме и цвете. Познакомить с особенностью орнамента в круге. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях. Выполнить орнамент из геометрических фигур, соблюдая особенности их расположения в круге.

1.4. Тема: Плетеный коврик. Научить технике плетения коврика, сохраняя ритмическое и цветовое чередование бумажных полос. Сплести коврик в теплой или холодной цветовой гамме, используя белую бумагу для основы коврика и цветные полосы для плетения. Украсить коврик, вырезанными из цветной бумаги элементами (цветы, бабочки, листья).

Раздел 2: Работа с бумагой.

2.1. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

2.2. Тема: Осенний ковер из листьев. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их

геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев. Составить композицию на тему «Осенний ковер из листьев», передав теплый цвет опавшей осенней листвы на холодном фоне земли или травы. По желанию можно использовать в композиции сухие, опавшие листья.

2.3. Тема: Бабочка. Выполнение работы «Бабочка» в технике гуаши и аппликации по шаблону. Основные понятия – «аппликация», «симметрия». Учащиеся работают с шаблонами, карандашом, гуашью, цветной бумагой, ножницами, клеем.

2.4. Тема: Варежка, перчатка. Задача – составить орнамент. Основное понятие – «орнамент». Учащиеся работают с обводкой, гуашью.

2.5. Тема: Объемные снежинки. Познакомить с новым способом работы с бумагой. Выполнить снежинку способом накручивания на карандаш или кисть заготовленных полос белой бумаги.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

3.1. Тема: Беседа о росписи - Городецкая. Знакомство с элементами (растительный орнамент). Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

3.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону посуду простой формы. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для эскиза посуды в городецкой росписи.

3.3. Тема: Творческая работа - роспись посуды. Создание композиции с использованием изученных элементов. Создать композицию из эскизов посуды, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки

– образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

4.2. Тема: Колокольчик. Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послонно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

4.3. Тема: Лошадка. Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Склеить лошадку из спичечных пустых коробков. Обклеить цветной бумагой. Нарисовать мордочку, из ниток сделать гриву и хвост.

4.4. Тема: Рыбка. Сделать объемную рыбку из цветного картона и из цветной бумаги склеить декоративные элементы - глаза, плавники, хвост, чешую.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно прикладное творчество».

Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения,

выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла

Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

Навыки заполнения объемной формы узором.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы задания рекомендуется выполнять в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность.
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А.
- Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. М.:АСТ, 1998